



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ -
ДЕТСКИЙ САД № 384

Тел.: 8(343) 300-65-31
E-mail: mdou384@eduekb.ru
Сайт: 384.tvosadik.ru
Адрес: г. Екатеринбург, ул. Корепина, 3

ПРИНЯТ
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий
_____ А.В. Зайцева
Приказ № 01-54 от 30.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МУЗЫКАЛОЧКА»

Возраст обучения: 2-3 года

срок реализации - 1 год

Автор-составитель:
Гайсина Лилия Фергатовна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2023

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 - 1.1. *Пояснительная записка*
 - 1.2. *Цель и задачи программы*
 - 1.3. *Содержание программы*
 - 1.4. *Планируемые результаты освоения программы*

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 - 2.1. *Календарный учебный график*
 - 2.2. *Условия реализации программы*
 - 2.3. *Формы подведения итогов*
 - 2.4. *Программно-методическое обеспечение*

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Дополнительное музыкальное воспитание в условиях детского сада является неотъемлемым элементом в формировании полноценной личности и способствует целостному развитию дошколят, помогает сохранять и укреплять психофизическое здоровье детей. Сегодня особенно актуальной становится проблема воспитания хорошего вкуса у детей. Эта программа дает ребенку возможность через музыкальные игры приобщиться к музыкальному искусству, знакомит со средствами музыкальной выразительности, воспитывает эстетическое отношение к ней. В веселых и доступных для возраста музыкальных заданиях и играх каждый ребенок имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, проявить характер.

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкалочка» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «о внесении в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д.
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)

Новизна программы

Содержание программы полностью построено на музыкальных играх и упражнениях. На музыкальных занятиях играм уделяется незначительное количество времени, а на занятиях по программе дети будут находиться в особых условиях, в которых им будет дана возможность реализовать свои творческие (соответствующие возрасту) возможности. Музыкальные игры обладают свойством вызвать активные действия ребенка.

Педагогическая целесообразность

В процессе разнообразных музыкальных игр (сюжетные, несюжетные, музыкально-дидактические, игры - потешки, игры под инструментальное сопровождение, игры с пением и т.д.), дети приобщаются к различным видам музыки в целом. Педагогическая ценность музыкальных игр заключается в том, что они открывают перед ребёнком возможность применения полученных навыков и знаний в самостоятельной деятельности, помогают ребёнку реализовать свои потребности, способности и интерес к музыкальной деятельности в целом.

Игра всегда полна неожиданности и новизны, требует от детей перевоплощения, фантазии, воображения и превращает творческую деятельность в интересный и плодотворный процесс. Музыкальные игры всегда содержат развитие действия, в котором сочетаются элементы занимательности и обучения.

В играх действия обычно эмоционально окрашены, здесь имеют большое значение мимика, жестикуляция, интонация. Игры развивают внимание, память, умение ориентироваться в пространстве, контролировать движения собственного тела.

Они улучшают настроение, способствуют социализации детей, позволяют преодолеть индивидуальные психологические проблемы.

Эта деятельность позволяет увлечь слишком активных дошкольников и раскрепостить чересчур застенчивых детей, повысить их контактность. Музыкальные игры способствуют адаптации в новом коллективе.

Отличительная особенность данной образовательной программы, от уже существующих в этой области, заключается в тщательном подборе музыкальных игр и упражнений, специально подготовленных фонограммах с точно выверенным темпом (умеренным) и временем звучания. Репертуар сочетает в себе как хорошо известные, так и новые музыкальные произведения.

Адресат программы

Программа «Музыкалочка» предназначена для детей 2 - 3 лет.

Дети третьего года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на весёлые и подвижные музыкальные произведения. Этот возраст наиболее благоприятный для развития музыкальности, эмоциональности. В раннем детстве малыши еще не могут самостоятельно петь и только подпевают взрослому, а движения носят подражательный и спонтанный характер. В данный возрастной период преобладает непроизвольность в восприятии, внимании, памяти и поведении. Чаще всего процессы возбуждения преобладают над торможением. Поэтому совместные со взрослым игровые действия, игровые предметы, музыка непродолжительного звучания позволяют поддерживать внимание детей.

Принципы отбора содержания:

1. Принцип комфортности: создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, дает возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
2. Принцип целостного подхода: обогащение детей музыкальными впечатлениями через слушание, игры и пляски, музицирование.
3. Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
4. Принцип последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
5. Принцип культуросообразности и сезонности: соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.
6. Принцип партнерства: общение с детьми происходит на равных, партнерских отношениях. Группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель- единое целое.
7. Принцип положительной оценки: никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо.

Методы, используемые на занятии:

1. **Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание всего занятия. Если задания исполняются не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. **Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. **Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
4. **Оценка качества детского исполнения** задания должны зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Направлениями работы по программе являются:

- «игры на общение» (коммуникативные, хороводные);
- пальчиковая гимнастика;
- игры-потешки;
- игры с подражательными движениями;
- игровая гимнастика;
- хороводные игры и танцы;

- развитие речи (в процессе логоритмических игр);
- слушание музыки (с показом яркого образного ряда – картинок и видео);
- разучивание простых, но образно ярких песенок;
- игра на шумовых и звуковысотных инструментах.

Успешная реализация программы возможна:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности учащихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете, имеются необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

Результаты раннего музыкального развития к трем годам могут быть следующими:
дети

- эмоционально реагируют и узнают знакомые мелодии;
- умеют различать контрастные особенности звучания (высокий – низкий; громкий – тихий, быстрый – медленный);
- вместе с педагогом подпевают в песне музыкальные фразы;
- двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки;
- выполняют звукоизобразительные движения: притопывают ногой, хлопают в ладоши, поворачивают кисти рук в такт музыке;
- различают и называют музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчик и др.

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы - один учебный год

Возраст детей – 2-3 года

Количество занятий: в неделю - 2; в год - 72 занятия

Продолжительность каждого занятия - 20 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие эмоциональной и двигательной сферы детей посредством музыкальных игр.

Задачи:

1. Формировать эмоциональный отклик на музыку;
2. Развивать у малыша быстроту реакции, активизировать чувства, воображение, образное мышление;
3. Развивать музыкальный слух:
 - звуковысотный слух;
 - чувство ритма;
 - тембровый слух;
 - диатонический слух.

4. Развивать координацию движений, формировать основные двигательные навыки и умения (ходьбы, бега, прыжков), элементы плясовых движений («фонарики», топающий шаг, пружинные, маховые движения и др.);
5. Развивать выразительные жесты, умение с помощью выразительных движений (мимики и пантомимики) перевоплощаться в образы различных персонажей (Зайчики, Мишки, Птички и пр.);
6. Воспитывать навык совместного музыкального творчества и навыки самостоятельного исполнения;
7. Сформировать устойчивый интерес к музыке.

1.3. Содержание программы

Осенний период - один из самых сложных для ребенка, его родителей и педагогов, так как именно в этом возрасте (на 3-м году жизни) детей чаще всего впервые приводят в детский сад. Адаптация малышей к жизни в группе детей часто проходит очень напряженно, иногда болезненно.

Отсюда главная задача музыкально-ритмического воспитания - использование игровых двигательных упражнений как средства эмоционального взаимодействия ребенка и взрослого. В этот период самым необходимым является создание для малышей психологического комфорта. Вызвать у ребенка радостные эмоции, интерес к играм-забавам, музыке, увлечь и занять его. На начальном этапе основной акцент делается на овладении основными навыками движений (имитация движений животных, движения в музыкально-театральных этюдах), формированию эмоционального отклика и интереса к музыкальным играм;

В зимний период развитие детей в музыкально-ритмической деятельности происходит более интенсивно: меньше времени тратится на установление контакта. У детей появляется желание к самостоятельному исполнению, стремление к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, ярко выражена потребность в общении со сверстниками, что требует обязательного введения в учебный процесс музыкально-коммуникативных игр и упражнений.

К этому возрасту у детей появляется ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности. Дети стремятся к коллективному творчеству в игре, у них проявляется эмоциональный отклик на яркий музыкальный образ произведения.

К концу зимы движения детей становятся заметно более уверенными и координированными. В этот период дети постепенно начинают осваивать пение и движение. Формируется устойчивый интерес к музыке, навыки ориентировки в пространстве.

В третьем квартале детям предлагаются музыкально-ритмические упражнения, включающие новые, более сложные движения.

Задачи музыкально-ритмического воспитания детей по сути те же, что и в предыдущем квартале, однако нагрузка на занятиях немного увеличивается, предлагается исполнять большее количество упражнений подряд (на 1-2 композиции). Отмечается относительно высокий уровень исполнения имитационных движений; умение выделить контрастные средства выразительности в музицировании; умение выразить свои музыкальные впечатления в движении и игре.

Учебный план

Месяц	№ п/п	Название занятия	Количество занятий*		
			Всего	Теория	Практика

Сентябрь	1	Здравствуйте, ладошки!	2	1	1
	2	Веселые ручки.	2	0	2
	3	Ладушки- ладошки.	2	0	2
	4	Где же наши ручки?	2	0	2
Октябрь	5	Мы в лесу гуляли.	2	1	1
	6	Веселые грибочки.	2	0	2
	7	Игра с орешками.	2	0	2
	8	Вот какие шишки.	2	0	2
Ноябрь	9	Едет, едет паровоз.	2	1	1
		Кто по лесу идёт?	2	0	2
		Сапожки.	2	0	2
		Гулять – отдыхать.	2	0	2
Декабрь	13	В гости к елочке пришли.	2	1	1
	14	Дождик разноцветный.	2	0	2
	15	Мы играем со снежками. Дед	2	0	2
	16	Мороз-розовые щечки	2	0	2
Январь	17	Саночки.	2	1	1
	18	Согревалочка.	2	0	2
	19	Снежные пирожки. Игра в	2	0	2
	20	снежки.	2	0	2
Февраль	21	Музыканты - малыши.	2	1	1
	22	Тише–громче в бубен бей.	2	0	2
	23	Ложки расписные.	2	0	2
	24	Бубенчики.	2	0	2
Март	25	Солнечные лучики.	2	1	1
	26	Мы платочки постираем.	2	0	2
	27	Мы шагаем к бабушке.	2	0	2
	28	Скворушки.	2	0	2
Апрель	29	В магазине игрушек.	2	1	1
	30	Танец с игрушками.	2	0	2
	31	Учим куклу танцевать.	2	0	2
	32	Кубики.	2	0	2
Май	33	Автобус.	2	1	1
	34	Раз, два, три шагаем.	2	0	2
	35	Пчелки весело жужжат.	2	0	2
	36	В песочнице.	2	0	2
ИТОГО			72	9	63

Учитывая возрастные и индивидуальные особенностей детей – данная образовательная, программа предполагает дублирование занятий.

Перспективный план

Период прохождения	Виды деятельности	Задачи
Сентябрь, октябрь, ноябрь.	Ходьба.	Освоение детьми ходьбы и бега, как основные, контрастные виды движений.

	Музыкально ритмические движения.	–	Обучение детей ритмичному исполнению простейших танцевальных движений: <ul style="list-style-type: none"> • Притопы правой ногой; • Притопы поочередно каждой ногой; • «фонарики».
	Упражнения для развития творчества.		Учить детей передавать простейшие игровые действия (язык жестов) по показу педагога.
	Примерный репертуар.		«Вот как мы умеем», «Ноги и ножки», «Прятки», «Кошечка и котята», «Тук-тук», «Ля-ля-ля», «Баю-баю», «Кап-кап –кап», Пляски: «Ай-да», «Чок да чок», «Маленькая полечка».
Декабрь, январь, февраль.	Ходьба.		Совершенствовать ходьбу и бег.
	Музыкально ритмические движения.	–	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать ритм мелодии в пляске с погремушками (развитие чувства ритма, ловкости движений); • Формировать умения исполнять простейшие плясовые движения.
	Упражнения для развития творчества.		Развивать выразительные образно-игровые движения.
	Примерный репертуар.		«Марш» Е. Тиличевой, «Разминка» Е. Макшанцевой, «Кулачки», «Ходим-бегаем», «Повторяй за мной», «Веселая пляска», «Пляска с погремушками», «Шустрые зайки», «Санки», «Спокойная пляска», «Кто под кустиком сидит?».
Март, апрель, май.	Ходьба.		<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей ходьбе вперед и пятясь назад; • Легкий бег; • Прямой галоп.
	Музыкально ритмические движения.	–	Познакомить детей с музыкально-ритмическими упражнениями: <ul style="list-style-type: none"> • Полуприседание; • Пляски в парах; • Пляски и упражнения в исходных положениях и построениях: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Парами; ✓ По кругу; ✓ Врассыпную; ✓ Сидя и лежа на ковре.
	Упражнения для развития творчества.		Учить детей разнообразным образно-игровым упражнениям с предметами, образно-игровым выразительным движениям.

	Примерный репертуар.	«Марш» В. Дешевого, «Лошадка», «Научились мы ходить», «Резвые ножки», «Строим маме новый дом», «Зарядка для котят», «Пляска с куклами», «Мы платочками постираем», «Приседай», «Воробушки и кошка».
--	----------------------	---

1.4. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы дети научатся:

1. Ритмично ходить под музыку, бегать, не шаркая, врассыпную, не наталкиваясь друг на друга; собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге; двигаться парами; поднимать флажки, платочки, погремушки, помахивать ими.

2. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону, исполнять пружинящее качание на двух ногах; помахивать одной, двумя руками, легко прыгать на двух ногах, притопывая одной ногой. Двигаться осторожным, мягким шагом.

3. Выполнять образные движения: «зайчики прыгают», «птички летают», «машина едет», инсценировать в играх простые песни.

4. В процессе систематических занятия детей по данной программе, дети будут проявлять интерес к музыкально-ритмическим движениям.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 01.09.2022г.

Окончание учебного года – 31.05.2023г.

Продолжительность учебного года – 36 недель

Количество занятий: в неделю - 2

Количество занятий в месяц – 8

Количество занятий в год - 72

2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в музыкальном зале (с зеркалами), оснащенном фортепиано, музыкальным центром, CD – дисками, проектор.

Одежда детей должна быть комфортной, не стесняющей движений. Обувь должна быть с задником, легкой и удобной, подобранной по размеру ноги ребенка.

Материально-техническое обеспечение программы

Игрушки: Петрушка; зайчик; мишка; кукла; петушок; матрешка; собачка; лягушка; машинка. ***Музыкальные***

инструменты: колокольчики; бубны; барабан; деревянные ложки; погремушки.

Пособия для сюжетных танцев и игр: погремушки; осенние листья; цветные платочки; султанчики; разноцветные ленты; шапочки птичек, зайчиков; цветы; снежки.

2.3. Формы подведения итогов

Основными формами подведения итогов реализации программы являются *открытые занятия, видеоотчет, концерты и выступления.*

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

2.4. Программно-методическое обеспечение

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей), С-П.2000г
2. Вихарева Г.Ф. «Играем с малышами» - Изд-во «Композитор. С-П», 2007г.
3. Журнал «Музыкальная палитра» за 2006 – 2017 гг.
4. Журнал «Колокольчик» за 2005 – 2017 гг.
5. Зарецкая Е. «Танцы для детей» М. - Айрис – Пресс, 2003г.
6. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
7. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.
8. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
9. Арсеновская О.Н. «Музыкальные занятия. Первая младшая группа» 10.
- Петрова В.А. «Малыш» М.: Центр «Гармония»1998.
11. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду/Изд. Мозайка -Синтез, М. 2008.
12. Кононова Н. Г. Музыкально - дидактические игры для дошкольников. – М.:Просвещение,1982

Internet – ресурсы

1. <http://muzlinnamae.blogspot.ru/>
2. <http://secret-terpsihor.com.ua/2012-02-26-12-13-44.html>
3. <http://secret-terpsihor.com.ua/2012-02-26-12-13-24.html>
4. <http://muzruk2011.jimdo.com/>
5. <http://muz-ruk-polazna.jimdo.com/>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364815856650642284113491708867743929850506510475

Владелец Зайцева Анжелла Викторовна

Действителен с 31.07.2023 по 30.07.2024