

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
– детский сад № 384
Орджоникидзевского района города Екатеринбурга
620017, г. Екатеринбург, ул. Корепина, 3, телефон (343)300-65-31

Принято на
педагогическом совете
протокол от 25.08.2022 г. № 1



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ – детский сад № 384
О.В.Кайль
приказ от 25.08.2022 г. № 03-33/1

Художественная студия «Разноцветные ладошки»
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
для детей от 2 до 7 лет, срок реализации – 5 лет
художественная направленность

Автор-составитель:
Коваленко Оксана Степановна
Педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2022

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Основной целью современной системы дополнительного образования является создание условий для формирования и развития творческих способностей, личностного развития, позитивной социализации, профессионального самоопределения, духовно-нравственного и гражданского воспитания.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у детей младшего школьного возраста происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Изобразительное искусство» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Программа имеет художественную направленность.

Программа разработана с учётом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года, Примерных требований к дополнительным образовательным программам 06-1844 от 11.12.2006 г., Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726), Приказа Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». И на основе Данная Программа разработана на основе авторских программ: Погодиной С.В. «Шаг в искусство» и Копцевой Т.А. «Природа и художник».

Актуальность программы является то, что она соединяет в себе основы традиционного рисования совместно с использованием нетрадиционных техник

рисования. Возможность применения нетрадиционных техник рисования в работе с детьми старшего дошкольного возраста дает возможность для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Содержание программы позволяет задуматься и выразить свое отношение к таким важным темам как патриотизм, история родной страны и края, экология, культура. Практические задания предполагают привлечение знаний различных предметных областей, что позволяет детям осознать связь изобразительного искусства с другими предметами.

Социальная значимость программы учитывает большой интерес и потребность детей в творчестве, их потребность в самовыражении при помощи актуальных и доступных средств. Программа предоставляет возможность попробовать себя в качестве художника, создает условия для овладения основными навыками живописи, графики и композиции. Обучаться по программе могут дети дошкольного возраста с любым уровнем подготовки.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что обучение выстраивается на основе учета возрастных особенностей, основной ведущей деятельности возраста.

Отличительными особенностями программы является приобщение детей дошкольного возраста к миру искусства через техники рисования.

Новизна программы состоит в том, что у дошкольников происходит формирование художественной культуры, как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности»: развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно – творческой деятельности.

Адресат общеразвивающей программы: программа рассчитана на детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет. Наполняемость группы не более 16 человек. Группы формируются по возрасту.

Содержание программы учитывает возрастные и психологические особенности детей. В группу зачисляются все желающие, не зависимо от художественных способностей.

Срок реализации программы пять лет.

Основой построения **содержания** Программы является психологический возраст ребенка. Такое структурирование по возрастам дает возможность выстроить перспективу и результаты развития каждого ребенка в каждой возрастной группе. Содержание Программы соответствует интересам и потребностям дошкольников, учитывает реальные возможности их удовлетворения в ДОО,

помогает ребенку сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулирует на самообразование и саморазвитие, обеспечивает целостность образовательного процесса, содействует эффективному решению преемственности при переходе из одной возрастной группы в другую. Содержание включает дополнительное образование детей 3-го, 4-го, 5-го, 6-го и 7-го годов жизни, состоящее из 4 модулей:

- «Мир природы»;
- «Мир животных»;
- «Мир человека»;
- «Мир искусства».

Программа рассчитана на 5 ступеней - тематических блоков:

- 1-ая ступень (группа раннего возраста)- «Я - художник»;
- 2-ая ступень (младшая группа) - «Художник, природа и я»;
- 3-я ступень (средняя группа) - «Художник и природа родного края»;
- 4-ая ступень (старшая группа) - «Художник и природа нашей страны»;
- 5-ая ступень (подготовительная к школе группа)- «Художник и природа пяти континентов».

1.2. Цель и задачи программы

Цель создание условий для развития творческих способностей и художественных навыков у обучающихся в процессе использования нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Воспитательные:

- передавать и накапливать опыт эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, формировать экологическую культуру ребёнка, воспитывать духовно богатую личность;
- передавать и приумножать опыт творческой деятельности, формировать «культуру творческой личности» (самореализация личности).

Развивающие:

1. Развитие умения рационально использовать время, выстраивать осознанную деятельность для получения продуктивного результата;
2. Развитие творческой инициативности и самостоятельности при решении учебных задач;
3. Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

Обучающие

- обучать способам деятельности, формировать умения и навыки детей в изобразительных, декоративных видах творчества, обучать «языку изобразительного искусства»;

- приобщать к мировому изобразительному искусству и к мировой художественной культуре

Для занятий по изобразительному искусству с дошкольниками актуальны все задачи. Однако приоритетную роль в системе художественно-эстетического развития личности имеет первая задача

- передача и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру. Осуществляя эту задачу, педагог развивает и формирует в детях:

- умение одухотворять (очеловечивать) «живую» и «неживую» природу;
- способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, другим человеком или героем художественного произведения;
- готовность прочувствовать боль и радость живых существ, сопереживать им, выражать свое неравнодушное отношение к редким и находящимся под угрозой исчезновения (занесенным в Красную книгу) видам растений и животных;
- стремление заботиться о тех, кто зависит от человека, препятствовать насилию над природой, по мере сил облагораживать ее;
- умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном значительное, любоваться уголками родной и экзотической природы;
- способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать свое отношение к ним в пейзажах-настроениях (утро, день, вечер, ночь, осень, зима, весна, лето);
- готовность эмоционально переживать образную форму произведений изобразительного искусства и т. п.

Основные принципы реализации программы

Концентрический принцип	построения системы художественно-творческих заданий - каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности
Одухотворение природных явлений	экология природы и экология культуры - это грани одной проблемы сохранения в человеке человечности. Ребенок-художник, наблюдая за природой, выражает в творчестве свое видение происходящих в ней явлений. Педагог помогает ребенку «открыть глаза» на видимый им мир
«Диалог культур»	для жизни человека важна не только природная биологическая среда, но и среда созданная культурой его предков и им самим, так как она необходима для его духовной, нравственной жизни, социальности.

	Уникальность художественного наследия родной культуры можно познать и почувствовать в сравнении с национальными образами мира - общечеловеческими основами бытования
Природосообразности	учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка при включении его в различные виды деятельности
Культуросообразности	учет условий, в которых находится ребенок, а также культуры общества в процессе воспитания и образования

Методы обучения

По источнику изложения материала:

1. Словесные: беседа, объяснение, рассказ, обсуждение дискуссия.
2. Наглядные: показ иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения (изобразительные техники), работа по образцу.
3. Практические: тренировочные упражнения, самостоятельное выполнение практических заданий.

По характеру учебно-познавательной деятельности используются:

1. Объяснительно - иллюстративные;
2. Репродуктивные;
3. Частично-поисковые методы.

Режим занятий

Возраст детей	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	Продолжительность занятия
2-3 года (вторая группа раннего возраста)	2	68	не более 10 минут
3-4 года (младшая группа)	2	68	не более 15 минут
4-5 лет (средняя группа)	2	68	не более 20 минут
5-6 лет (старшая группа)	2	68	не более 25 минут
6-7 лет (подготовительная к школе группа)	2	68	не более 30 минут

Форма обучения

Занятия проходят в групповой форме. Реализуется дифференцированный и индивидуальный подход в обучении.

Перечень видов занятий: беседа, практическое занятие, открытое занятие.

Перечень форм подведения итогов реализации программы:

- Просмотр и обсуждение работ по окончании заданной темы.
- Регулярные отчётные выставки.
- Участие в городских конкурсах и выставках.

Способы проверки ожидаемых результатов:

С целью выявления знаний и умений детей, два раза в год: в начале (вводное) и в конце учебного года (обобщающее) - проводятся диагностические задания - рисунок на свободную тему за ограниченное время.

Методы определения результативности

Входная диагностика проводится в течение первых двух недель. На этом этапе определяются основные способности детей. Проводятся беседы, опросы, наблюдение. Текущий контроль осуществляется по итогам изучения разделов, тем программы. В него входит анализ творческих работ, с целью выявить слабые и сильные стороны работы и скорректировать индивидуальную траекторию развития. Проводится опрос, с целью определения удовлетворенности собственной работой. Мониторинг личностных, метапредметных и предметных достижений проводится в середине и в конце учебного года. Для оценки результата применяется комплекс методов: педагогическое наблюдение, опрос, беседа, оценка творческих проектов. Фиксирование результатов осуществляется при помощи педагогического дневника наблюдения. Анализ полученной информации по итогам оценки обучающихся позволяет определить ближайшие зоны развития, а также скорректировать учебно-воспитательный процесс в соответствии с индивидуальными способностями и возможностями детей коллектива.

2. Календарный учебный график.

Календарный учебный график разработан в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- СанПин 2.4.1.3049-13. -Письмо Министерства образования Российской Федерации от 18.06.2003 № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав МБДОУ – детского сада № 384;

Количество полных недель на реализацию Программы составляет 34 недели. Количество занятий в неделю- 2. Занятия проводятся по группам 10-12 человек в группе раннего возраста и по подгруппам или групповые в зависимости от количества детей в младшей, средней, старшей и подготовительной к школе группах. Их продолжительность составляет:

- для детей группы раннего возраста - не более 10 минут;
- для детей младшей группы - не более 15 минут;
- для детей средней группы - не более 20 минут;
- для старшей группы - не более 25 минут;
- для подготовительной к школе группе - не более 30 минут.

Мониторинг осуществляется на основе анализа достижения детьми планируемых результатов освоения Программы:

Педагогическая диагностика	Цель	Период
Входящая диагностика	Оценка исходного уровня усвоения ДОП перед началом учебного года	1-2 неделя сентября
Текущая диагностика	Оценка качества усвоения ДОП в период обучения после входящей диагностики до промежуточной	2-3 неделя января

	(итоговой) диагностики.	
Промежуточная (или итоговая) диагностика	Оценка качества усвоения уровня достижений, заявленных в ДОП по завершению курса (или всей ДОП).	3-4 неделя мая

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов проводится без прекращения образовательного процесса.

Формы предоставления результатов для родителей (законных представителей):

Форма	Цель	Период
Выставки рисунков	Демонстрация навыков и умений по освоению ДОП.	1 раз в 2 месяца
«День открытых дверей»	Знакомство родителей (законных представителей) с ДОП, условиями ее реализации, мастерством педагога дополнительного образования.	2-3 неделя января
Участие в конкурсах и выставках различного уровня	Выявление и поддержка творческих способностей у обучающихся, а также одаренных детей	Согласно плану МБДОУ, районных и городских мероприятий.

Количество и продолжительность совместной деятельности соответствует статьям 11.1.-11.13 СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». Получение воспитанниками платных образовательных услуг осуществляется во второй половине дня по утвержденному режиму занятий обучающихся, в период присмотра и ухода за детьми. Направленность Программы соответствует интересам и потребностям дошкольников, учитывает реальные возможности их удовлетворения в МБДОУ, помогает ребенку сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулирует на самообразование и саморазвитие.

3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	практика	
1.	Техника безопасности. Вводное занятие	1	1		Опрос
2.	Рисование восковым пластилином	25		25	рисунок
3.	Аппликация из бумаги разных фактур	24		24	рисунок
4.	Оттиск смятой бумагой	6		6	выставка
5.	Восковые мелки и акварель	6		6	рисунок
6.	Рисование ватными палочками	6		6	рисунок

Ожидаемые результаты реализации программы 1 года обучения

К концу первого года обучения дети должны:

- научиться приёмам работы аппликации, используя готовые детали и клей карандаш;
- уметь работать с пластилином, цветной и белой бумагой;
- уметь давать оценку продуктам своей деятельности, в суждениях стремиться выражать свою точку зрения;

Содержание учебного плана второй группы раннего возраста (2-3 года)

1. «Волшебный пластилин» Познакомить детей с возможностями техники рисования восковым пластилином. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Развивать воображение, фантазию.

2. «Мы – пейзажисты» Расширять представления детей об окружающем мире природы. Прививать детям основы экологической культуры, бережного отношения к природе. Приобщать к художественно-изобразительной культуре при помощи аппликации.

3. «Кисточка - волшебница» Учить малышей использовать традиционные и нетрадиционные приёмы и техники работы для создания определенного образа с помощью восковых мелков и акварели. Развивать художественно-творческие способности, цветовосприятие.

3. «Мы - дизайнеры» Развивать творческое воображение, осваивать способы работы с различными материалами: ватные палочки, мятая бумага. Учить создавать задуманный образ.

3.2. Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	практика
1.	Техника безопасности. Вводное занятие	1	1	
2.	Тычок жесткой полусухой кистью	10		10
3.	Восковые мелки и акварель	10		10
4.	Мозаичная техника	9		9
6.	Пластилинография	10		10
8.	Монотипия предметная	9		9
9.	Монотипия пейзажная	9		9
10.	Аппликация	10		10

Ожидаемые результаты реализации программы 2 года обучения

К концу второго года обучения дети должны:

- научиться разным приёмам работы с графическими материалами, используя все выразительные средства;
- научиться смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- уметь использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линия) для осуществления своего замысла;
- уметь давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремиться выражать свою точку зрения;
- уметь работать с пластилином, глиной, цветной и белой бумагой.

Содержание учебного плана младшей группы (3-4 года)

1. *«Кисточка - волшебница»* Учить детей использовать нетрадиционные приёмы и техники работы для создания определенного образа, явления природы, выражения настроения (Монотипия); учить выбирать для работы разнообразные художественные материалы. Развивать художественно-изобразительную культуру, цветовосприятие.
2. *«Поздравления»* Продолжать знакомить детей с оригинальными способами аппликации. Развивать воображение, фантазию. Формировать творческое мышление, образное восприятие.
3. *«Мы - дизайнеры»* Развивать творческое воображение и конструктивное мышление, осваивать способы работы с различными инструментами. Учить видеть интересный образ, создавать задуманный.
4. *«Сказочная кисточка»* Развивать творческие способности, воображение, речь, фантазию эстетический вкус. Показать варианты сочетания художественных материалов по цвету, фактуре.

5. *«Волшебный пластилин»* Продолжать знакомить детей с возможностями техники рисования пластилином. Развивать мелкую моторику пальцев рук, сенсорное и цветовое восприятие. Развивать воображение, фантазию. Формировать творческое мышление, образное восприятие.

6. *«Мы – пейзажисты»* Расширить представления детей об окружающем мире природы. Учить составлять одноплановую композицию. Прививать детям основы экологической культуры, бережного отношения к природе.

7. *«Роспись посуды»* Расширить представления детей о русских народных промыслах. Учить украшать посуду, используя дымковские мотивы. Развивать творческое воображение и конструктивное мышление, осваивать способы работы с различными инструментами.

8. *«Украшаем одежду»* Учить украшать одежду, используя знакомые приемы. Развивать творческое воображение и конструктивное мышление, осваивать способы работы с различными материалами.

3.3. Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	практика	
1.	Техника безопасности. Вводное занятие	1	1		Опрос
2.	Традиционные техники рисования акварелью и гуашью	6	1	5	
3.	Тычок жесткой полусухой кистью	5		5	
4.	Восковые мелки и акварель	5		5	
5.	Кляксография	5		5	
6.	Монотипия предметная	5		5	
7.	Отпечатки листьев	5		5	
8.	Монотипия пейзажная	5		5	
9.	Ниткография	4		4	
10.	Лепка из соленого тесто	7	1	6	

Ожидаемые результаты реализации программы 3 года обучения

К концу третьего года обучения дети должны:

- научить разнообразным приёмам работы с разными материалами, используя все выразительные свойства художественных и графических материалов;
- уметь проявлять инициативу и самостоятельность;

- научиться идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, с другим человеком или героем художественного произведения;
- быть активным на занятии, не стесняться спрашивать и задавать вопросы;
- владеть различными способами изображения предметов и сюжетов; создания и украшения предметов декоративно-прикладного значения;
- научиться разным приёмам работы с конструктивными материалами (пластилином, глиной, цветной и бросовой бумагой, с природным и бросовым материалами).

Содержание учебного плана средней группы (4 – 5 лет)

1. *«Кисточка - волшебница»* Учить детей использовать нетрадиционные приёмы и техники работы для создания определенного образа, явления природы, выражения настроения (монотипия, кляксография, набрызг); учить выбирать для работы разнообразные художественные материалы. Развивать художественно-творческие способности, цветовосприятие.
2. *«Мы - дизайнеры»* Развивать творческое воображение и конструктивное мышление, осваивать способы работы с различными инструментами. Учить видеть интересный образ, создавать задуманный. Учить работать бросовым материалом.
3. *«Мы - модельеры»* Продолжать знакомить детей с дизайном одежды. Обучать плоскостному моделированию. Развивать мелкую моторику пальцев рук, сенсорное и цветовое восприятие, логическое мышление, воображение. Приобщать к эстетической культуре.
4. *«Мы – пейзажисты»* Расширить представления детей об окружающем мире природы. Закреплять умение рисовать разные виды деревьев, передавая характерные особенности бережного отношения к природе. Приобщать к художественно-изобразительной культуре.
5. *«Мы – анималисты»* Расширить представления детей о мире живой природы. Учить рисовать разных животных, передавая пропорции и характерные особенности. Прививать детям основы экологической культуры, бережного отношения к животным. средства рисования. Приобщать к художественно-изобразительной культуре.
6. *«Мы – мультипликаторы»* Развивать познавательный интерес, мелкую моторику рук, координацию движений рук, глазомер. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.
7. *«Роспись посуды»* Продолжать расширить представления детей о русских народных промыслах. Учить украшать посуду по мотивам хохломской, жостовской росписи. Развивать творческое воображение и конструктивное мышление, осваивать способы работы с различными инструментами.
8. *«Украшаем одежду»* Продолжать расширить представления детей о русских

народных промыслах. Учить украшать одежду, имитируя вышивку и кружево. Развивать творческое воображение и конструктивное мышление, осваивать способы работы с различными материалами.

3.4. Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	практика	
1.	Техника безопасности. Вводное занятие	1	1		Опрос
2.	Традиционные техники рисования акварелью и гуашью	10		10	
3.	Тычок жесткой полусухой кистью	7		7	
4.	Восковые мелки и акварель	5		10	
5.	Кляксография	6		6	
6.	Монотипия предметная	6		6	
7.	Отпечатки листьев	6		6	
8.	Монотипия пейзажная	6		6	
9.	Ниткография	6		6	
10.	Лепка из соленого тесто	5		5	
11.	Аппликация с вырезанием	5		5	
12.	Пластилинография	5		5	

Ожидаемые результаты реализации программы 4 года обучения

К концу четвертого года обучения:

- уметь проявлять инициативу и самостоятельность;
- научиться идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, с другим человеком или героем художественного произведения;
- уметь проявлять свои познания в области изобразительного искусства, пытаться анализировать произведения различных видов искусства, различать их образную специфику, выражать своё отношение к ним;
- уметь вести поисковую работу, самостоятельно и вместе с родителями собирать коллекции, посещать художественные выставки, делиться своими впечатлениями с товарищами;
- быть активным на занятии, не стесняться спрашивать и задавать вопросы; владеть различными способами изображения предметов и сюжетов; создания и украшения предметов декоративно-прикладного значения

Содержание учебного плана старшей группы (5 -6 лет)

1. **«Кисточка – волшебница»** Учить детей использовать нетрадиционные приёмы и техники работы для создания определенного образа, явления природы, выражения настроения (монотипия, кляксография, набрызг); учить выбирать для работы разнообразные художественные материалы. Развивать художественно-творческие способности, цветовосприятие.
2. **«Поздравления»** Продолжать знакомить детей с оригинальными способами аппликации из бумаги и рисования. Развивать воображение, фантазию. Формировать творческое мышление, образное восприятие. Приобщать к художественно- изобразительной культуре.
3. **«Мы - дизайнеры»** Продолжать развивать творческое воображение и конструктивное мышление, осваивать способы работы с различными инструментами. Учить видеть интересный образ, создавать задуманный. Учить работать бросовым материалом.
4. **«Сказочная кисточка»** Продолжать развивать творческие способности, память, мышление, воображение, речь, фантазию эстетический вкус. Показать варианты сочетания художественных материалов по цвету, фактуре. Знакомить с техникой витража. Приобщать к художественно-изобразительной культуре.
5. **«Волшебный пластилин»** Продолжать знакомить детей с возможностями техники рисования пластилином. Развивать мелкую моторику пальцев рук, сенсорное и цветовое восприятие. Развивать воображение, фантазию. Формировать творческое мышление, образное восприятие.
6. **«Мы – пейзажисты»** Расширить представления детей об окружающем мире природы. Учить составлять многоплановую композицию. Передавать в рисунке отличительные черты разнообразных растений и деревьев. Использовать в работе разнообразные техники и материалы. Прививать детям основы экологической культуры, бережного отношения к природе.
7. **«Мы – анималисты»** Продолжать расширить представления детей о мире живой природы. Учить рисовать животных, передавая пропорции, особенности строения тела и повадки. Прививать детям основы экологической культуры, бережного отношения к животным.
8. **«Мы рисуем натюрморт»** Продолжать расширить представления детей о жанрах искусства. Учить рисовать натюрморт с натуры и по представлению, используя знакомые техники и средства. Приобщать к художественно-изобразительной культуре.
9. **«Мы – иллюстраторы»** Продолжать знакомить детей с работой художников – иллюстраторов. Учить самостоятельно находить сюжет для изображения, композиционное решение. Приобщать к художественно-изобразительной культуре.
9. **«Роспись русских народных игрушек»** Продолжать расширить представления

детей о русских народных промыслах. Учить украшать игрушки по мотивам семеновской игрушки. Развивать творческое воображение и конструктивное мышление, осваивать способы работы с различными инструментами. Учить видеть интересный образ, создавать задуманный.

10. «Роспись посуды» Продолжать расширить представления детей о русских народных промыслах. Учить украшать посуду по мотивам хохломской, нижнетагильской, урало-сибирской и гжельской росписи. Развивать творческое воображение и конструктивное мышление, осваивать способы работы с различными инструментами. Приобщать к художественно-изобразительной культуре.

11. «Украшаем одежду» Продолжать расширить представления детей о русских народных промыслах. Учить украшать одежду, имитируя вышивку и кружево. Развивать творческое воображение и конструктивное мышление, осваивать способы работы с различными материалами.

12. «Мы – архитекторы» Продолжать расширить представления о городской и деревенской архитектуре. Закреплять умение самостоятельно находить композиционное решение. Развивать творческое воображение и конструктивное мышление, осваивать способы работы с различными материалами.

3.5. Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	практика	
1.	Техника безопасности. Вводное занятие	1	1		Опрос
2.	Традиционные техники рисования акварелью и гуашью	10		6	
3.	Ниткография	9		5	
4.	Квиллинг	9		4	
5.	Коллажи из соленого теста	10	1	6	
6.	Плетение из ниток	9			
7.	Изготовление игрушек-сувениров	20			

Ожидаемые результаты реализации программы 5 года обучения

К концу пятого года обучения:

- повышена мотивации к занятиям по изобразительному творчеству;
- развит эстетический вкус;

- развито чувство принадлежности к образовательному учреждению, своей стране;
- развито умение рационально использовать время, выстраивать осознанную деятельность для получения продуктивного результата;
- развита творческая инициативность и самостоятельность при решении учебных задач;
- будут развиты навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми.
- освоены знания художественных материалов, нетрадиционных художественных техник, приемов;
- освоены знания о различных жанрах изобразительного искусства;
- сформированы умения использовать различные материалы;
- освоено «изобразительный язык» (основные понятия - линия и пятно, цветовые и тональные отношения, форма и объем, композиционные построения и т.д.);
- способность проявлять свои познания в области изобразительного искусства, пытаться анализировать произведения различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна), различать их образную специфику, выражать свое отношение к ним.

Содержание учебного плана подготовительной группы (6-7 лет)

- 1. «Кисточка – волшебница»** Учить детей использовать нетрадиционные приёмы и техники работы для создания определенного образа, явления природы, выражения настроения; учить выбирать для работы разнообразные художественные материалы. Развивать художественно-творческие способности, цветовосприятие.
- 2. «Поздравления»** Продолжать знакомить детей с оригинальными способами аппликации из тканей. Развивать воображение, фантазию. Формировать творческое мышление, образное восприятие. Приобщать к художественно-изобразительной культуре.
- 3. «Мы - дизайнеры»** Продолжать развивать творческое воображение и конструктивное мышление, осваивать способы работы с различными инструментами. Учить видеть интересный образ, создавать задуманный. Учить работать с соленым тестом, освоить технику ниткография, изготавливать игрушки –сувениры по выкройкам.
- 4. «Мы – пейзажисты»** Расширить представления детей об окружающем мире природы. Учить составлять многоплановую композицию. Передавать в рисунке отличительные черты разнообразных растений и деревьев. Использовать в работе разнообразные техники и материалы. Прививать детям основы экологической культуры, бережного отношения к природе.
- 5. «Мы – анималисты»** Продолжать расширять представления детей о мире живой природы. Учить рисовать животных, передавая пропорции, особенности

строения тела и повадки. Прививать детям основы экологической культуры, бережного отношения к животным.

6. *«Мы рисуем натюрморт»* Продолжать расширить представления детей о жанрах искусства. Учить рисовать натюрморт с натуры и по представлению, используя знакомые техники и средства. Приобщать к художественно-изобразительной культуре.

7. *«Мы – иллюстраторы»* Продолжать знакомить детей с работой художников – иллюстраторов. Учить самостоятельно находить сюжет для изображения, композиционное решение. Приобщать к художественно-изобразительной культуре.

8. *«Мы – архитекторы»* Продолжать расширить представления о городской и деревенской архитектуре. Закреплять умение самостоятельно находить композиционное решение. Развивать творческое воображение и конструктивное мышление, осваивать способы работы с различными материалами.

4. Организационно-педагогические условия

4.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий необходима аудитория, оборудованная столами, стульями. Учебный кабинет должен быть оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14. По необходимости используется мультимедийное оборудование (ноутбук).

Для работы необходимы художественные материалы:

- Краски: акварель, гуашь, акриловые
- Карандаши: простые, цветные, восковые мелки
- Ручки: черные гелевые, шариковые цветные, фломастеры
- Палитры: бумажные, пластиковые
- Точилки для карандашей.
- Стаканчики для разведения красок.
- Линейки, ножницы, ластик, линейка для квиллинга, инструмент для квиллинга
- Кисти: разных размеров, жесткая кисть
- Бумага: акварельная, для черчения, офисная, цветная, картон, альбомы
- Восковой пластилин, пластилин для лепки
- Пастель сухая, акварельная
- Клей карандаш, ПВА.

Кадровое обеспечение

Ф.и.о., должность в соответствии с номенклатурой должностей педагогичес- ких работников	Уровень образования полученная специальность (направление подготовки) по документу об образовании и (или) квалификации	Информация о дополнительном профессиональном образовании (наименование образовательной программы, по которой проводилось обучение, продолжительность обучения, дата завершения обучения)	Стаж педагоги- ческой работы (полных лет) Имеющая ся квалифика- ционная категория
Коваленко Оксана Степановна	2004 год, ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», учитель информатики по специальности «ИНФОРМАТИКА	2018 г., ООО «Центр независимой оценки квалификаций и ДПО» «Педагогика и психология дополнительного образования в ДОО» 40 часов (№ 1864 от 22.09.2018);	2 года, б/к

		2021 г., Волгоградская гуманитарная академия профессиональной подготовки специалистов социальной сферы, профессиональная переподготовка, педагог дополнительного образования, 340 ч., (№ 342400088614)	
--	--	---	--

Методическое обеспечение

Для реализации программы используются методическая продукция: теоретические, дидактические и контрольные материалы на бумажных и электронных носителях.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение педагога к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка Организацией и педагогами родителей дошкольников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

4.2. Формы аттестации/контроля и оценочного материала

К концу пятого года обучения дети должны:

- Знать разные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру, дизайн, декоративно-прикладное искусство.
- Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства.
- Научится разнообразным приёмам работы с разными материалами, используя все выразительные свойства художественных и графических материалов.
- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции.
- Владеть различными способами изображения предметов и сюжетов; создания и украшения предметов декоративно-прикладного значения.
- Уметь проявлять инициативу и самостоятельность.
- Научиться идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, с другим человеком или героем художественного произведения.
- Уметь вести поисковую работу, самостоятельно и вместе с родителями собирать коллекции, посещать художественные выставки, делиться своими впечатлениями с товарищами.
- Умение вести поисковую работу, самостоятельно или с родителями.
- Готовность быть активным на занятии, не стесняться спрашивать и задавать вопросы.
- Способность проявлять свои познания в области изобразительного искусства, пытаться анализировать произведения различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна), различать их образную специфику, выражать свое отношение к ним. Формы подведения итогов и способы проверки реализации Программы:
- наблюдение на занятиях за успехами детей - просмотр и обсуждение работ по окончании заданной темы;
- регулярные отчётные выставки;
- участие в конкурсах и выставках различного уровня.

Оценочные материалы:

С целью выявления знаний и умений детей, три раза в год – в начале (входящее), середине (текущее) и в конце учебного года (промежуточное или итоговое)- проводятся диагностические задания- рисунок на свободную тему за ограниченное время.

Диагностическая карта для детей раннего дошкольного возраста:

- № п.п. ФИ ребенка
- Умения, связанные с цветом

- Умения, связанные с формой
- Умения, связанные с композицией
- Умения, связанные с техникой

Диагностическая карта для детей дошкольного возраста:

- № п.п. ФИ ребенка
- Умения, связанные с цветом
- Умения, связанные с формой
- Умения, связанные с композицией
- Умения, связанные с техникой
- Умения, связанные с созданием образов живой и неживой природы

3 балла – высокий уровень;

2 балла- средний уровень;

1 балл- недостаточный уровень.

5. Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2.. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

3. Концепция развития дополнительного образования детей утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 №1726-р.

4. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р.

5. Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство», Дубосарский Е. Д. (г. Москва)

6. Дополнительная общеразвивающая программа «Маленькие художники», Стырова Е. Ю. (г. Москва)

Литература для детей и родителей:

1. Анатомия для художника: совсем просто / пер. с англ. В. И. Кашкан; Худ. Обл. М. В. Драко. - Мн. «Попурри» 2002 — 144 с.

2. Динамическая анатомия для художников, Берн Хогарт, Тула «Родничок», Москва «Астрель», Издательство АСТ 2001 216 с.

3. Как рисовать голову и фигуру человека / Джек Хамм; пер. с англ. А. В. Жабцев — 3-е изд. - Мн.: «Попурри» , 2006 — 128 с. ил. - (серия «Школа рисования»).

4. Рисуем без кисточки, Фатеева А .А., Ярославль, Академия развития,2006 96 с. 21

Аннотация

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575794

Владелец Кузютина Оксана Викторовна

Действителен с 14.04.2022 по 14.04.2023